

Ντοροθέα Λανγκ (1895-1965) η φωτογράφος που με ένα μόνο κλικ κατάφερε να διαμορφώσει την ιστορία του φωτογραφικού ρεπορτάζ αλλά και να μεταφέρει την πραγματική εικόνα της Μεγάλης Ύφεσης, που ταλάνιζε την Αμερική την δεκαετία του '30.

Η Μεγάλη Ύφεση της εποχής είχε αφήσει χιλιάδες επιχειρήσεις κλειστές και ακόμα περισσότερους ανθρώπους άνεργους. Η φτώχεια και η κακουχία της εποχής ήταν ζωγραφισμένη στα πρόσωπα των άτυχων πολιτών και η Λανγκ κατάφερνε με λίγα μόνο κλικ να την απαθανάτισει. Αυτό της το ταλέντο της χάρισε μία θέση στην Υπηρεσία Γεωργικής Ασφάλειας και στον υπόλοιπο κόσμο τις πραγματικές και θλιβερές εικόνες της εποχής.

Το 1935, ο καθηγητής Οικονομικών στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Μπέρκλεϊ και οικονομολόγος δεύτερος σύζυγός της, Πολ Σούστερ Τέιλορ, έγινε ο συνοδοιπόρος της σε ένα από τα μεγαλύτερα και πιο σημαντικά φωτογραφικά ταξίδια της ζωής της, στα οποία αιχμαλώτισε εικόνες που έγραψαν την δική τους δυναμική ιστορία.

Για τα επόμενα πέντε χρόνια, φωτογράφιζε τη φτώχεια της υπαίθρου και την εκμετάλλευση που βίωναν οι αγρότες και οι μετανάστες εργαζόμενοι. Ο Τέιλορ έπαιρνε συνεντεύξεις και συγκέντρωνε οικονομικά δεδομένα, ενώ η Λανγκ φωτογράφιζε. Και οι φωτογραφίες της έλεγαν πάντα την αλήθεια της εποχής.

Την δική της αλήθεια μπόρεσε να μοιραστεί μέσω του φωτογραφικού φακού της Ντοροθέα Λανγκ και μία γυναίκα που μέχρι πριν έμοιαζε ξεχασμένη από όλους. Η άγνωστη χήρα μετανάστης μητέρα, που πάλευε να μεγαλώσει τα παιδιά της μέσα στην φτώχεια, άκουγε στο όνομα Φλόρενς Όουεν Τόμσον και ήταν στην πραγματικότητα γηγενής, από την φυλή Τσερόκι.

Ο εμβληματικός φωτογραφικός φακός και η ασυμβίβαστη φύση της Λανγκ άλλαξαν για πάντα την τέχνη του φωτορεπορτάζ και της φωτογραφίας γενικότερα. Οι φωτογραφίες της, που αιχμαλώτισαν την ανθρώπινη απόγνωση και φτώχεια, με κάποιες αναλαμπές δυναμισμού και αξιοπρέπειας, θεωρούνται μέχρι και σήμερα επίκαιρες και δεν θα σταματήσουν να είναι διαχρονικές, μέχρι να πάψει να υπάρχει η φτώχεια, ο πόλεμος και οι διωγμοί ανθρώπων ζώων.

Επηρέασαν την ανάπτυξη του φωτογραφικού ντοκιμαντέρ και τον εξανθρωπισμό των συνεπειών της Μεγάλης Ύφεσης.

Οι εικόνες του FSA (Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης) ενημέρωναν το κοινό για το κοινωνικό πρόβλημα που επιχειρεί να επιλύσει το FSA και τεκμηριώναν φωτογραφικά τη ζωή της αγροτικής – κυρίως – Αμερικής.